



ROME ART WEEK
La settimana dell'arte contemporanea
24-29 ottobre 2022
romeartweek.com | #romeartweek

Arte Borgo Gallery

Different Perspectives

Mostra personale di Regula Margrit Bill, Waltraud Gemein, Pia Kintrup

OPENING sabato 15 ottobre ore 18.00

15 Ott - 03 Nov 2022 · 11:00-19:00

dal martedì al sabato

Arte Borgo Gallery · Borgo Vittorio 25 · Roma



REGULA MARGRIT BILL

Regula Margrit Bill ha studiato all'Accademia di Belle Arti di Berna e seguito corsi con illustri professori riuscendo a completare la sua formazione dalla tridimensionalità della ceramica al realismo della pittura.

Di solito lavora in piccole serie, ma sempre senza un piano di progettazione. Inizia con una piccola selezione di colori, aggiunge il bianco e nero, disegna una linea, applica un colore, mescola toni intermedi colorati, spazza di nuovo, dipinge, prova qualcosa di nuovo e così via.

La sua forza creativa trova espressione nella fusione dei vari materiali con il fare e osservare ciò che emerge.

In questo modo Regula Margrit Bill è in un dialogo interiore con i colori, la tecnica, lo sfondo pittorico, le mani, gli occhi, i sentimenti e ciò che da essi si sviluppa.

La profondità tridimensionale risultante nel dipinto riflette spesso la profondità emotiva in cui sprofonda quando lavora. E spesso nei dipinti ci sono, oltre agli elementi astratti, parti associative dell'immagine, che invitano a entrare o sognare.

Regula Margrit Bill studied at the Academy of Fine Arts in Bern and followed courses with illustrious professors, managing to complete her training from the three-dimensionality of ceramics to the realism of painting.

She usually works in small series, but always without a design plan. She starts with a small selection of colors, adds black and white, draws a line, applies a color, mixes colored intermediate tones, sweeps again, paints, tries something new and so on.

Her creative strength finds expression in the fusion of various materials with doing and observing what emerges.

In this way Regula Margrit Bill is in an inner dialogue with the colors, the technique, the pictorial background, the hands, the eyes, the feelings and what develops from them.

The resulting three-dimensional depth in the painting often reflects the emotional depth she sinks into when she works. And often in the paintings there are, in addition to the abstract elements, associative parts of the image, which invite you to enter or dream.