

CONTEMPORARY ART CATALOGUE

“Artists of Today and Tomorrow”

ED.2 / 2021

Curated by Monica Ferrarini, Roma

ISBN 978-88-492-4140-2

REGULA MARGRIT BILL

Separated and at the same
time united anew

2020
acrylic on canvas
80x120 cm

Die Malerei von Regula Margrit Bill ist Ausdruck eines emotionalen Prozesses, der in die intimste und tiefste Seite der Künstlerin vordringt, um Gemütszustände und Momente auf die Leinwand zu übertragen. Es handelt sich um eine sehr persönliche Bildsprache, in der Form und Farbe zu komplementären Elementen werden, die eine Emotion visuell materialisieren.

Regula Margrit Bill's bildnerisches Experimentieren führt sie zu sequenziellen Leinwänden. Es ist das Ergebnis einer aufmerksamen Reflexion und Analyse, in der sich der subjektive Impuls in eine intensive Abstraktion verwandelt. Der künstlerische Ausdruck wird zur Stimulierung der Sinne, zur Erfüllung von Wünschen und zur Befreiung von Impulsen.

Von jeder Leinwand geht die eindrucksvolle Kraft der Farbe aus, die eine Energie ausstrahlt, die an die der Natur erinnert, während die dargestellten Themen durch Züge beschrieben werden, die zur Abstraktion mit einer oft flüchtigen Assoziation führen.

Die gesamte Bildproduktion wird von idyllischen Atmosphären beherrscht, erhellt von lebendigen Farben, die aus einer reinen Emotion stammen, aus einer Erinnerung, aus den Rückblicken aus einem Leben.

Es ist eine Malerei, die nicht auf bestimmte Bedeutungen zurückgeht, sondern durch imaginäre Inhalte aufgeladen ist, in der jedes Element in einer schwebenden Dimension schwankt, die den Betrachter einlullt und ihn auf die Suche nach neuen Reflexionen führt.

Monica Ferrarini, Kuratorin und Kunstkritikerin - Rom, 2021

English original text see below

REGULA MARGRIT BILL



Architecture in the landscape

2020
pigments, acrylic on canvas
100x100 cm

Regula Margrit Bill's painting is the expression of an emotional procedure which excavates into the most intimate and deep side of the artist, in order to transpose states of mind and moments on canvas. It's an extremely personal pictorial language where shape and colour become complementary elements, visually materialising an emotion.

Regula Margrit Bill' pictorial experimentation leads her to create sequential Canvasses. It is the result of an attentive reflection and analysis in which the subjective impulse evolves into intense abstraction. The artistic expression becomes stimulus of the senses, fulfillment of desires and freedom from impulses.

From each canvas the evocative power of the colour emerges, radiating an energy that recalls that of Nature, while the represented subjects are delineated by traits that lead to abstraction with a connotation that's often evanescent.

The whole pictorial production is dominated by idyllic atmospheres, brightened by vibrant hues, which come from a pure emotion, from a memory, from declinations of a life.

It's a painting that doesn't lead back to specific meanings but is charged by imaginary contents, where each element fluctuates in a suspended dimension, lulling the observers and guiding them on a quest for new reflections.

Monica Ferrarini, curator and art critic - Rome, 2021